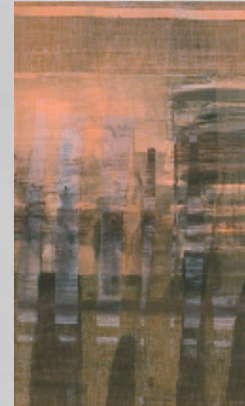


Kunz Schima Wallentin Rechtsanwälte OG

RA MMag rer soc oec Dr **Thomas WALLENTIN**
Eingetragener Mediator

Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009



eva wagner, *enviros marrakches*, 2001 (Detail)

Koproduktionsverträge

Universitätslehrgang TV & Film-Produktion
Donau-Universität Krems
Jänner 2009

Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009



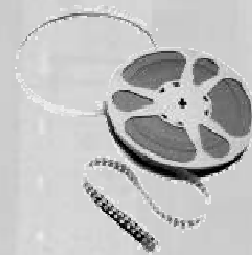
eva wagner, *enviros marrakches*, 2001 (Detail)

Koproduktion

KSW

- das unbekannte Wesen
- keine einheitliche, rechtssystematische Definition des Begriffs Koproduktionsrecht
- unterschiedliche/verdeckte Erwartungshaltungen
- Inkompatibilitätsfallen
- bewußte/unbewußte Unvereinbarkeiten

Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009



www.ksw.at

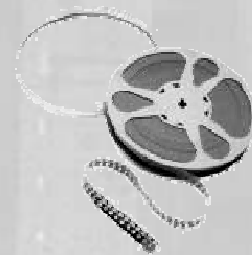
3

Grenzüberschreitende Koproduktionen

KSW

- Verschiedenheit der Rechtssysteme
- kulturelle Differenzen
- unterschiedliche Filmförderungs politik
- Sprachdifferenzen
- Reibungsverluste/Zusatzkosten

Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009



www.ksw.at

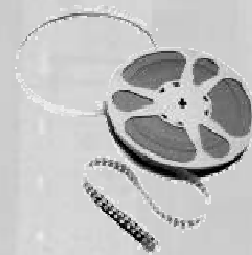
4

Unterschiedliche Interessenslagen

KSW

- kulturelle Filmförderung
- wirtschaftliche Filmförderung
(allgemein/filmbranchenbezogen)
- Kulturauftrag öffentlich-rechtlicher
Sender
- rein marktwirtschaftliche Ausrichtung
privater Sender
- größtmögliche Flexibilität für
Vertriebsunternehmen

Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009



www.ksw.at

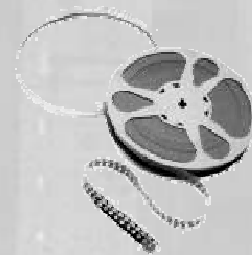
5

Verschiedene Begrifflichkeiten (I)

KSW

- Koproduktion/finanzielle Koproduktion
- Gemeinschaftsproduktion
- aktive/passive Koproduktion
- echte/unechte Koproduktion/
Kofinanzierung

Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009



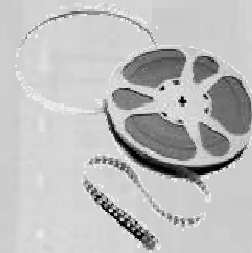
www.ksw.at

6

Verschiedene Begrifflichkeiten (II)

KSW

- deutschsprachige / internationale Koproduktion
- bilaterale / trilaterale / multilaterale Koproduktion
- offizielle Koproduktion
- Koproduktion auf Twinningbasis



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

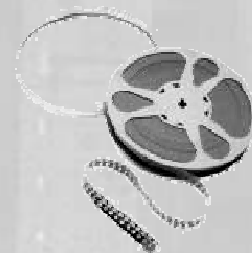
www.ksw.at

7

Beteiligte „Koproduktions“-Partner

KSW

- Filmhersteller
- Finanziere
- Vertriebsunternehmen
- Sendeunternehmen
- Sonstige (auch „Banken“ 😊)



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

www.ksw.at

8

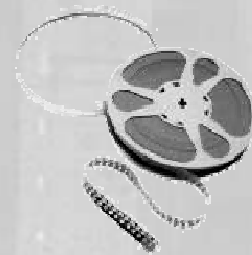
Bizarres

KSW

- Koproduktionen sind wie Sex *
- „Bizarre Konstellationen, verwickelte Kooperationen, komplizierteste Kombinationen. Oft wundert man sich, was die Leute eigentlich miteinander zu tun haben.“

* Zitat Dieter Kosslick

Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009



www.ksw.at

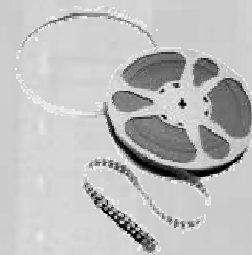
9

Koproduktionsbeispiel (I)

KSW

- ursprünglich österreichisch-deutsche Koproduktion, französischer Partner angedacht
- deutscher Partner bringt Drehbuch ein
- Ausscheiden/Austausch des deutschen Partners
- Hinzutreten des französischen Koproduktionspartners

Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009



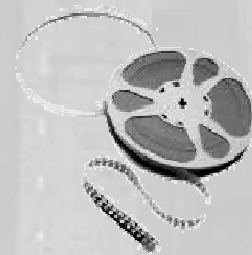
www.ksw.at

10

Koproduktionsbeispiel (II)

KSW

- Ausweitung auf englischen Partner
- Ausscheiden des französischen Partners infolge Insolvenz
- Hinzutreten eines weiteren deutschen Partners



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

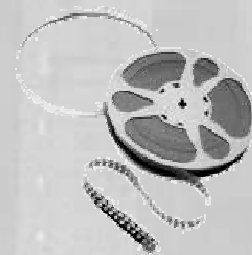
www.ksw.at

11

Echte/unechte Koproduktion

KSW

- nur der „echte“ Koproduzent erwirbt das Leistungsschutzrecht des Filmherstellers (§§ 74 ff UrhG) bzw ist Nutznießer der cessio legis (§ 38 UrhG)



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

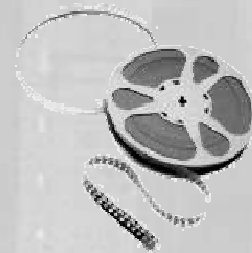
www.ksw.at

12

Kofinanzierung

KSW

- zumindest ein „echter“ Koproduzent, der finanzielle, organisatorische und künstlerische Leistungen erbringt
- „unechte“ Koproduzenten = Ko-Finanziers



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

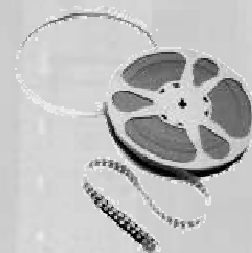
www.ksw.at

13

Aktive/passive Koproduktion

KSW

- Terminus auf Ebene der Zusammenarbeit insbesondere öffentlich-rechtlicher Fernsehanstalten
- im Ergebnis Kofinanzierung



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

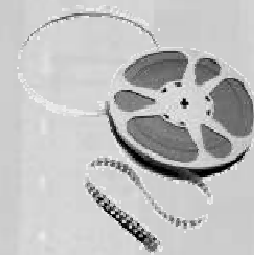
www.ksw.at

14

Offizielle/inoffizielle Koproduktion

KSW

- Voraussetzung für Anerkennung als offizielle Koproduktion ist die Einhaltung von zwischenstaatlichen Filmabkommen
- zweiseitige/multilaterale Filmabkommen
- Europarat/Eurimages



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

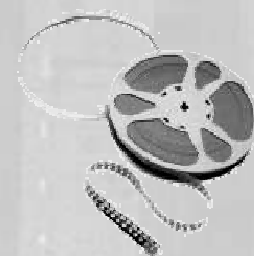
www.ksw.at

15

Koproduktion auf Twinningbasis

KSW

- keine Vereinbarung zwischen Koproduzenten
- Vereinbarung auf Ebene von Filmförderungsinstitutionen



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

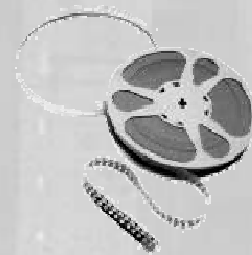
www.ksw.at

16

„Cocktail-Koproduktionen“

KSW

- Hard Facts werden zu spät als solche erkannt und „bearbeitet“
- schriftliche Niederlegung zwingt zur Klarheit



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

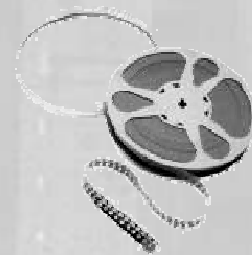
www.ksw.at

17

Bezeichnung als Koproduktion

KSW

- Bezeichnung alleine ist rechtlich irrelevant
- Vertragsbezeichnung nur – allenfalls jedoch untaugliches – Indiz für Inhalt
- allenfalls irregeführte Erwartungshaltungen
- entscheidend sind inhaltliche Regelungen
- Störung in der Vertragsabwicklung



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

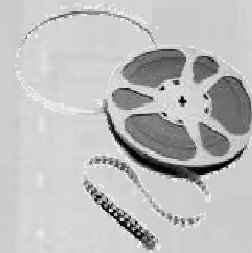
www.ksw.at

18

Keine Koproduktion

KSW

- Presale
 - Projektgesellschaft mit allen „koproduzierenden“ Partnern als Gesellschafter
- Auftragsproduktion
- Lizenzankauf



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

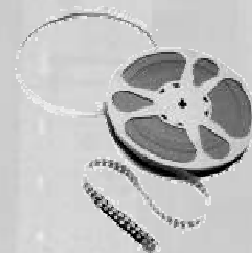
www.ksw.at

19

„GesbR-Klausel“

KSW

- Gesellschaft nach bürgerlichem Recht
 - Innen-Außengesellschaft
 - gemeinsames Briefpapier indiziert Außengesellschaft



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

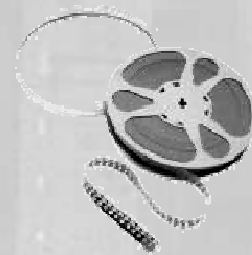
www.ksw.at

20

Rechte/Pflichten

KSW

- Innenverhältnis der Koproduktionspartner zueinander
- rechtliche äußere Rahmenbedingungen



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

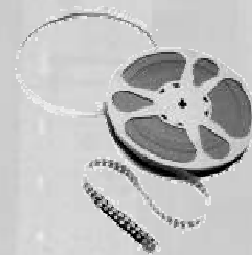
www.ksw.at

21

Notwendigkeit von Verträgen

KSW

- begrenzte „Leistungsfähigkeit“ von Verträgen
- wesentliche Funktion des Vertrages liegt ua in seiner Präventivwirkung
- Zwang, sich zu „hard facts“ zu bekennen



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

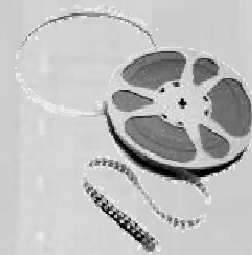
www.ksw.at

22

Problematik grenzüberschreitender gerichtlicher Auseinandersetzungen(I)

KSW

- Gerichtsstand/Gerichtsstandsklausel
- Anwendbares materielles Recht
 - Vereinbarung nur innerhalb gesetzlich zwingender Grenzen möglich (zB deutsches Urhebervertragsrecht)
- Prozeßkostenrisiko



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

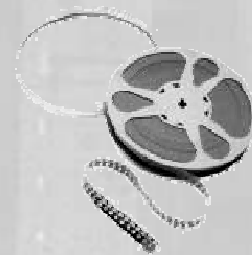
www.ksw.at

23

Problematik grenzüberschreitender gerichtlicher Auseinandersetzungen(II)

KSW

- Zusatzkosten bei Verfahren in fremder Sprache
- exekutive Durchsetzung eines erlangten Titels im Ausland



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

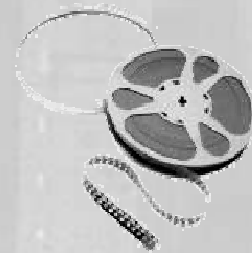
www.ksw.at

24

Rechtswahlklausel

KSW

- anwendbares Recht nach dem Sitz des Klägers führt zu großer Rechtsunsicherheit
- Anzahl der Inkompatibilitätsfallen steigt mit zunehmender Zahl der Koproduktionspartner exponentiell
- unterschiedliche wirtschaftliche, rechtliche, kulturelle Hintergründe prägen Erwartungshaltungen



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

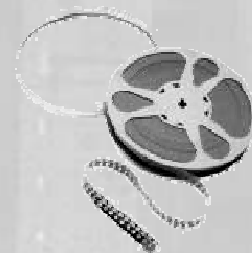
www.ksw.at

25

Steuerliche Aspekte

KSW

- nicht nur im Hinblick auf Steueroptimierungsvorgaben privater Investoren
- unliebsame steuerliche Folgen für Koproduzenten in anderen beteiligten Koproduktionsländern



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

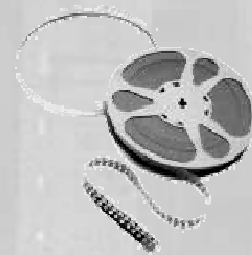
www.ksw.at

26

Streitschlichtung

KSW

- staatliche Gerichte
- private Fach-Schiedsgerichte
- Mediationsverfahren



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

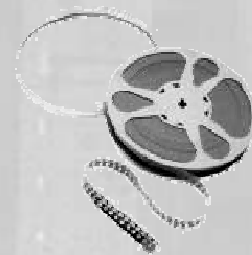
www.ksw.at

27

Fremdsprachenfalle

KSW

- Sprachdifferenzen bzw mangelnde Kenntnis der „offiziellen“ Koproduktionssprache
- mangelnde Offenheit
- Inkompatibilität wird nicht erkannt, tritt erst im Streitfall zu Tage



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

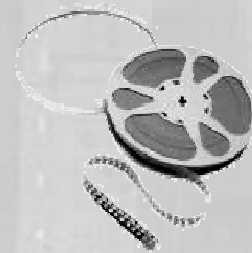
www.ksw.at

28

US-Schauspieler

KSW

- Screen-Actors Guild of America/Basic Agreement (SAG)
- Anwendung auf (rein) europäische Koproduktion
- Pension- and health-plan
- residual payments
- England:PACT/Equity agreement



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

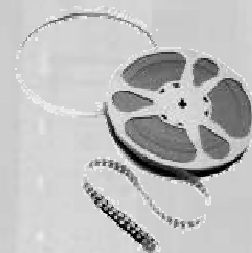
www.ksw.at

29

US Autoren/Regisseure (II)

KSW

- Grundsätzlich auch für Regisseure (Directors Guild of America) (DGA) und Drehbuchautoren (Writers Guild of America East and West) (WGA)
- mangelnde Berücksichtigung im Koproduktionsvertrag
- unterschiedliche Bemessungsgrundlagen für Erlösbeteiligungen
- unterschiedlich vorabzugsfähige Vertriebskosten



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

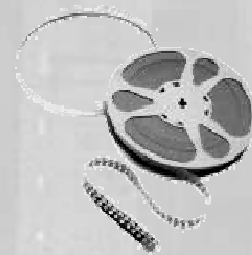
www.ksw.at

30

Vertragsstruktur spiegelt auch Projektphasen wieder

KSW

- Projektentwicklung
- Vorproduktion
- Produktion/Dreharbeiten
- Postproduktion
- Verwertung



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

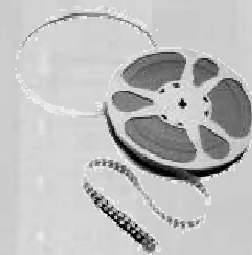
www.ksw.at

31

Projektentwicklung (I)

KSW

- Projektentwicklungsphase entscheidend für künftige grundsätzliche Produktions- bzw. Finanzierungsstruktur
- vor Vertragsabschluß allenfalls noch Handlungsspielraum, danach Vorwand für willkommenen Projektausstieg



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

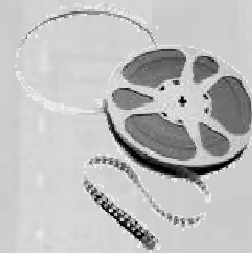
www.ksw.at

32

Projektentwicklung (II)

KSW

- Primärverantwortung des federführenden Koproduzenten für Lösung von Inkompatibilitäten
- umfassende, laufende, wechselseitige Information der Koproduktionspartner, insbesondere während der Projektentwicklung



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

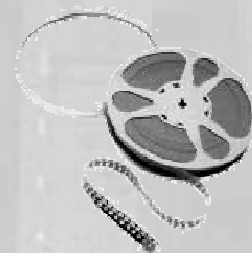
www.ksw.at

33

Verbindlichkeit von Vereinbarungen

KSW

- mündliche Vereinbarung/Beweis
- Letter of Intent (LOI)
- Deal Memo
- Short form agreement
- Short form plus long form agreement
- Long form agreement

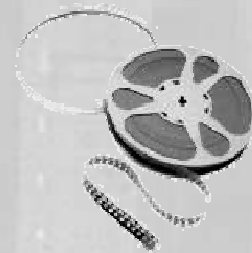


Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

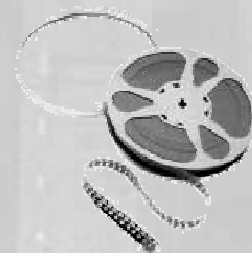
www.ksw.at

34

- Koproduktionsvertrag enthält :
 - gesellschaftsrechtliche Elemente
 - Werkvertragsselemente
 - Lizenzvertragsselemente
 - Elemente sui generis
 - allgemeine Vertragsbestimmungen

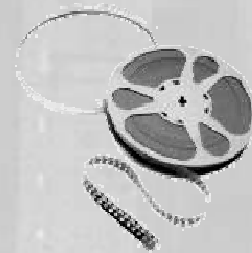


- gefährliche „No-Na’s“
- ausreichende Berücksichtigung unterschiedlicher Urheberrechtsordnungen wesentlich bei Rechteüberleitungen, insbesondere bei Ausscheiden eines Koproduktionspartners
- strenge Formalanforderungen an Rechtenachweis bei anglo-amerikanischen Koproduktionen



Rechtedokumentation (II)

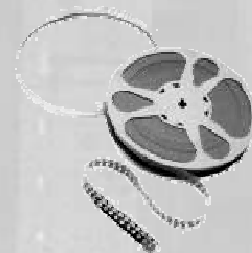
- umfangreiche Vertragsdokumentation im Nachhinein nur schwer nachholbar
- Errors & Omissions Versicherung
- Legal Opinion



Einzelne Vertragspunkte (I)

(nicht abschließend)

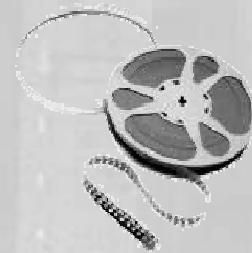
- Präambel
- Vertragspartner
- Begriffsdefinitionen
- Vertragsgegenstand/Filmspezifizierung
- Drehbuch
- Produktionsplan



Steuerliche Aspekte

KSW

- nicht nur im Hinblick auf Steueroptimierungsvorgaben privater Investoren
- unliebsame steuerliche Folgen für Koproduzenten in anderen beteiligten Koproduktionsländern



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

www.ksw.at

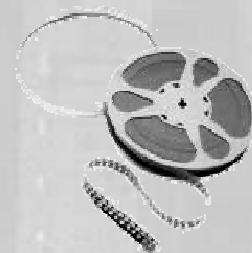
39

Einzelne Vertragspunkte (II)

(nicht abschließend)

KSW

- Vorarbeiten/Vorleistungen/Rights Clearances
- Vorbestehende Werke/Leistungen („Chain of title“) – Exkurs: verschiedene Filmurheberrechtsordnungen



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

www.ksw.at

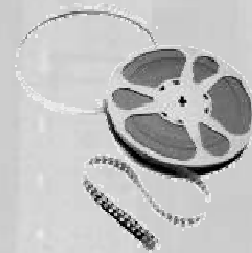
40

Einzelne Vertragspunkte (III)

(nicht abschließend)

KSW

- Produktionsdurchführung/Federführung
 - Geschäftsführer/Vertretung
 - Abstimmungserfordernisse
 - Projektbuchhaltung/Produktionskonto



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

www.ksw.at

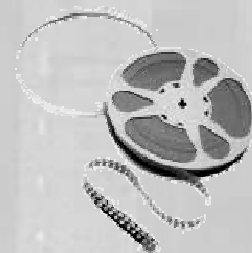
41

Einzelne Vertragspunkte (IV)

(nicht abschließend)

KSW

- Fertigstellungsgarantie
- Versicherungen
- Materialien
- Herstellbudget/Kalkulation
- Finanzierungsplan/Finanzierungsanteile
 - Mittelaufbringung
 - Cash-flow-plan



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

www.ksw.at

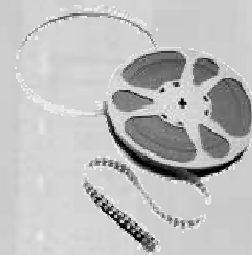
42

Einzelne Vertragspunkte (V)

(nicht abschließend)

KSW

- Erlösbeteiligungen (Höhe, Rang)
- Recoupement Schedule/collection agent
- Nennungspflichten
- Auswertung



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

www.ksw.at

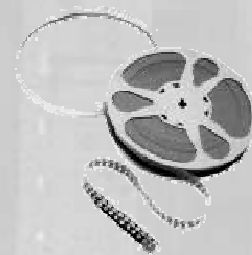
43

Einzelne Vertragspunkte (VI)

(nicht abschließend)

KSW

- Öffentlichkeitsarbeit
- Gewährleistungs-/Haftungsklausel
- steuerliche Regelungen



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

www.ksw.at

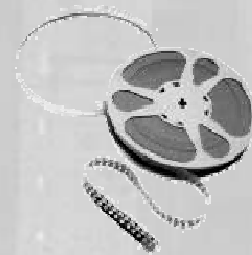
44

Einzelne Vertragspunkte (VII)

(nicht abschließend)

KSW

- Aufnahme/Ersetzen von Koproduktionspartnern
- Ausschluß-/Übernahme-/Fortsetzungsklausel
- Insolvenzklause



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

www.ksw.at

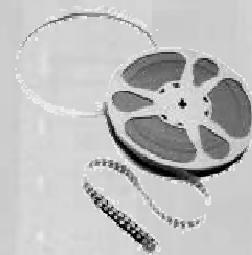
45

Einzelne Vertragspunkte (VIII)

(nicht abschließend)

KSW

- GesbR-Klausel
- allgemeine Bestimmungen
- anwendbares Recht
- Gerichtsstand
- Anlagen
- Unterschriften



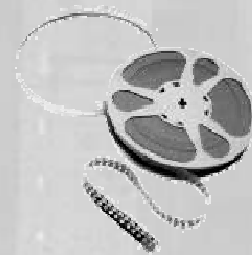
Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

www.ksw.at

46

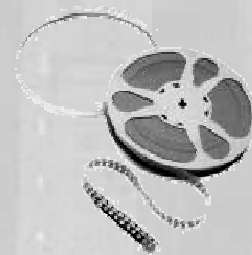
Insolvenz (I)

- insolvenzrechtliche Inkompatibilitätsfälle
- Insolvenzrecht/Territorialitätsgrundsatz
- gesetzlich zwingende Vorschriften
- Gemeinschuldner ist nicht mehr handlungsfähig
- Insolvenzverwalter/Masseverwalter allein befugt zu rechtswirksamen Handlungen



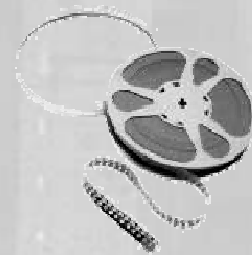
Insolvenz (II)

- Zustimmung des Insolvenzgerichtes
- insolvenzbezogene Regelungen im Koproduktionsvertrag nur bedingt wirksam
- Fertigstellung des Filmes: nur noch ein mögliches Mittel zur Maximierung der Massevermögen, nicht mehr das Ziel



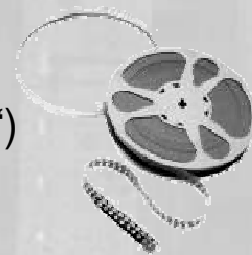
Österreich als kleines Lizenzgebiet in einem großen Sprachraum

- territoriale Marktaufteilung mit Ausschließlichkeitwirkung nur beschränkt möglich
- Priorität statt Exklusivität
- EU-rechtliche Beschränkungen
- Erschöpfung des Verbreitungsrechtes (Abgrenzung allenfalls über Sprachfassung)
- Vereinfachter Rechteerwerb bei Satellitenausstrahlung (Abgrenzung über Sprachfassung; codierte Ausstrahlung)

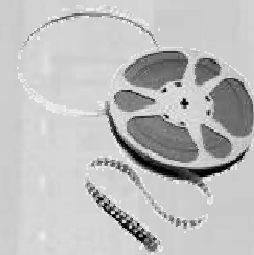


Verwertungsbeschränkungen

- inadäquate Zeitfenster förderungsrechtlich vorgegebener Verwertungsabfolgen infolge rasanter Technologiefortschritte und damit einhergehender Änderungen der Marktgegebenheiten
- mangelnde Kenntnis förderungsrelevanter Vorgaben bzw fehlendes Verständnis seitens „Branchen-Newcomer“ („New economy“)



- Senderechtsabgrenzung
- codierte/uncodierte Satellitenausstrahlung
- Erstausstrahlungsrechte
- Pay-TV/Free-TV
- Österreichisches Film/Fernseh-Abkommen

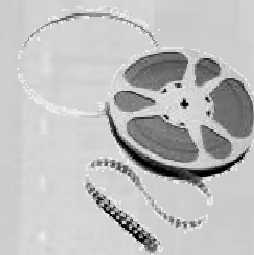


1.1 Traditionell (=“historisch“)

Der Lizenzgeber räumt dem Lizenznehmer das Recht zur Sendung der Produktion im Vertriebsgebiet [„moderner“:...in und ausgehend von Ländern des Vertriebsgebietes] ein.

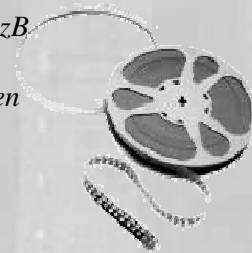
1.2 Aktuell

Der Lizenzgeber räumt dem Lizenznehmer das Recht zur Sendung der Produktion nach Maßgabe der nachstehenden Bestimmungen ein. Insoweit räumt der Lizenzgeber dem Lizenznehmer nachstehende Rechte ein:



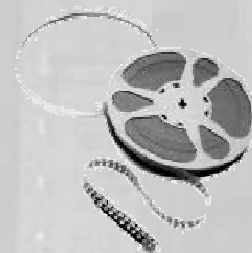
1. Die Senderechte,

d.h. das Recht, die Produktion durch Funk (wie zB Ton- und Fernsichtfunk, Drahtfunk, Hertz'sche Wellen, Laser, Mikrowellen etc.) oder ähnliche technische Einrichtungen ganz oder in Teilen der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Dies gilt für beliebig viele Ausstrahlungen, für alle möglichen Übertragungssysteme (wie zB terrestrische Sender, Kabelfernsehen unter Einschluß der Kabelweitersendung und der hieraus resultierenden Erlöse und Satellitenfernsehen unter Einschluß von Direktsatelliten, sonstigen Daten- / Telefonleitungen oder – netze [wie zB UMTS] etc) unter Einschluß aller Bandbreiten in allen technischen Verfahren (zB analog, digital, hochauflösend) und unabhängig von der Rechtsform (zB öffentliches oder privates Fernsehen), der Finanzierungsweise des Sendeunternehmens (kommerziell oder nicht-kommerziell) oder der Gestaltung des Rechtsverhältnisses zwischen Sender und Empfänger (zB mit oder ohne Zahlung eines Entgelts für den Empfang eines Senders oder einer bestimmten auf Abruf angebotenen Sendung, dh alle Formen des Pay TV und Free TV, insbesondere Pay-Per-View, Pay-Per-Channel, (Near-) Video on Demand, Multiplexing, Web-TV etc).



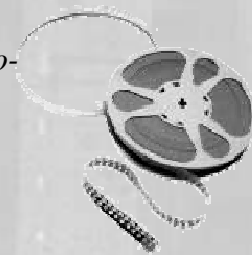
Eingeschlossen das Recht ...

...der öffentlichen Wiedergabe von Sendungen, das Recht, die Produktion einem bestimmten Personenkreis (wie zB Hotels, Krankenhäuser, Schulen etc) oder auf Abruf (zB Online via weltweiter Kommunikationsnetze, insbesondere Internet etc.) einem unbestimmten Personenkreis mittels Computer oder sonstiger Geräte verfügbar zu machen, sowie die sich aus der Möglichkeit privater Vervielfältigungen der Produktion im Wege der Bild- und Tonaufzeichnungen ergebenden Vergütungsansprüche.



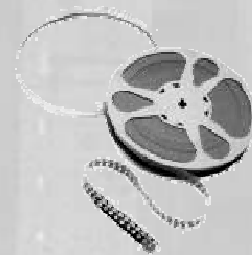
2. Die Rechte der Zurverfügungstellung I

auf Abruf (VOD/Abrufrechte), dh das Recht, Nutzern die Produktion oder Teile davon (zB von einer elektronischen Datenbank) mittels analoger, digitaler oder anderweitiger Datenübertragungstechnik unter Einschluß aller Bandbreiten mit oder ohne (Zwischen-) Speicherung, derart (entgeltlich oder unentgeltlich) zur Verfügung zu stellen (zB via Online-Dienste, Telekommunikationsdienste), daß diese die Produktion terrestrisch, per Funk, per Kabel- oder Satellitenübertragung unter Einschluß von Direktsatelliten, sonstigen Daten-/Telefonleitungen oder –netzen [wie zB UMTS] oder über sonstige Übertragungswege individuell abrufen (sog. „point-to-point Übermittlung“) und mittels Fernseh-, Computer- oder sonstiger Geräte empfangen können.



Die Rechte der Zurverfügungstellung II

Dies gilt unabhängig vom Veranstalter/Anbieter und schließt auch das Recht ein, die Produktion oder Teile davon gleichzeitig und zielgerichtet einer Vielzahl von Nutzern (sog. Point-to-Multipoint-Übermittlung“), auch als Teil eines kontinuierlichen Dienstes (sog. Push-Dienste) zur Verfügung zu stellen. Hiervon umfaßt sind alle Formen der Zurverfügungstellung auf Abruf, zB Television On Demand, Web TV, Video On Demand, Cinema On Demand, Internetnutzungen etc).



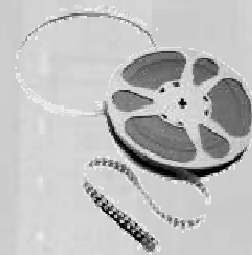
3. Vertriebsgebiet I

3.1. Der Lizenzgeber räumt dem Lizenznehmer die ausschließlichen Vertriebsrechte für die in Ziffer 1 und 2 genannten Nutzungsarten zum weltweiten Vertrieb mit Ausnahme nachfolgender Territorien ein:

- Republik Österreich [einschließlich Südtirol/Alto Adige]

[3.2. Abweichend hiervon ist der Lizenzgeber berechtigt, gleichzeitig mit der Ausstrahlung der Produktion in der deutschen Fassung in Österreich Ausstrahlungsrechte für Alto Adige zu vergeben.]

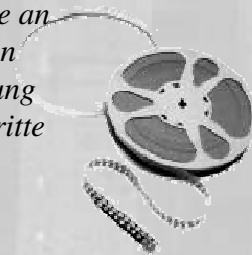
3.3. Der Lizenzgeber überträgt dem Lizenznehmer das Recht, seinen Vertragspartnern die Vornahme von Sendungen der Produktion gemäß Ziffer 1 und 2 auch von einem Standort außerhalb des Vertriebsgebietes zu gestatten, sofern die jeweilige Sendung für einen fernsehmäßigen Empfang im Vertriebsgebiet bestimmt ist.



Vertriebsgebiet II

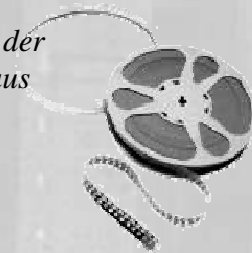
3.4. Der Lizenzgeber verpflichtet sich, von der Unterzeichnung des Vertrages an bis zum Ablauf der Vertriebszeit weltweit weder die Vertriebsrechte noch die Nutzungsrechte an der Produktion selbst gemäß Ziffer 1 und 2 in den Sprachfassungen entsprechend den Landessprachen des Vertriebsgebietes an Dritte zu vergeben, selbst auszuüben oder Dritte mit deren Ausübung zu beauftragen u. sichert zu, daß weder der Lizenzgeber noch Dritte über diese vor Unterzeichnung des Vertrages verfügt haben, es sei denn, in dem betreffenden Territorium außerhalb des Vertriebsgebietes ist offizielle Landessprache auch die Landessprache eines Vertriebsgebietes.

3.5. Des weiteren verpflichtet sich der Lizenzgeber, von der Unterzeichnung des Vertrages an bis zum Ablauf der Vertriebszeit im Vertriebsgebiet weder die Vertriebsrechte noch die Nutzungsrechte an der Produktion selbst gemäß Ziffer 2 in jedweder Sprachfassung an Dritte zu vergeben, selbst auszuüben oder Dritte mit deren Ausübung zu beauftragen und sichert zu, daß weder der Lizenzgeber noch Dritte über diese vor Unterzeichnung des Vertrages verfügt haben.



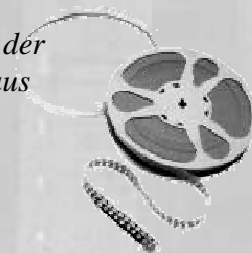
Vertriebsgebiet III

3.6. Darüber hinaus verpflichtet sich der Lizenzgeber, ab Unterzeichnung dieses Vertrag bis zum Ablauf der Vertriebszeit keine Senderechte an der Produktion einschließlich der VOD/Abrufrechte zu vergeben, selbst auszuüben oder Dritte mit deren Ausübung zu beauftragen, die (auch) zum intendierten Empfang oder individuellen Abruf im Vertriebsgebiet oder Teilen hiervon bestimmt wären (zB Direktsatellit, Kabeleinspeisung, Kabelweitersendungen, UMTS, Internet). Eine in diesem Sinne intendierte Einstrahlung in das Vertriebsgebiet bzw Bereitstellung zum intendierten Abruf im Vertriebsgebiet ist insbesondere dann anzunehmen, wenn die außerhalb des Vertriebsgebietes initiierte Ausstrahlung oder Bereitstellung zum Abruf innerhalb des Vertriebsgebietes auch in den Sprachfassungen entsprechend den Landessprachen des Vertriebsgebiets empfangen bzw abgerufen werden kann und/oder der Sender/VOD-Anbieter Werbeeinnahmen oder andere Einnahmen aus dem Vertriebsgebiet erzielt und/oder zB Werbung bzw Sponsorenhinweise einer in Österreich erfolgten Ausstrahlung in anderen als der deutschen Sprache verwendet werden.



Vertriebsgebiet IV

3.6. Darüber hinaus verpflichtet sich der Lizenzgeber, ab Unterzeichnung dieses Vertrag bis zum Ablauf der Vertriebszeit keine Senderechte an der Produktion einschließlich der VOD/Abrufrechte zu vergeben, selbst auszuüben oder Dritte mit deren Ausübung zu beauftragen, die (auch) zum intendierten Empfang oder individuellen Abruf im Vertriebsgebiet oder Teilen hiervon bestimmt wären (zB Direktsatellit, Kabeleinspeisung, Kabelweitersendungen, UMTS, Internet). Eine in diesem Sinne intendierte Einstrahlung in das Vertriebsgebiet bzw Bereitstellung zum intendierten Abruf im Vertriebsgebiet ist insbesondere dann anzunehmen, wenn die außerhalb des Vertriebsgebietes initiierte Ausstrahlung oder Bereitstellung zum Abruf innerhalb des Vertriebsgebietes auch in den Sprachfassungen entsprechend den Landessprachen des Vertriebsgebiets empfangen bzw abgerufen werden kann und/oder der Sender/VOD-Anbieter Werbeeinnahmen oder andere Einnahmen aus dem Vertriebsgebiet erzielt und/oder zB Werbung bzw Sponsorenhinweise einer in Österreich erfolgten Ausstrahlung in anderen als der deutschen Sprache verwendet werden.



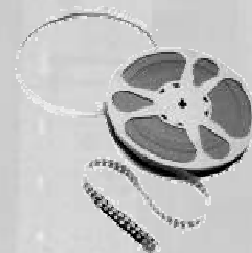
Vertriebsgebiet V

3.7. Der Lizenznehmer nimmt zur Kenntnis, daß aufgrund des geltenden Urheberrechts im europäischen Wirtschaftsraum (EWR) bei Satellitensendungen die Möglichkeiten des Lizenzgebers zur Verhinderung entsprechender Satellitensendungen, die ihren Ausgangspunkt in beim Lizenzgeber verbleibenden Gebieten nehmen, und der Kabeleinspeisung entsprechender Programme, im Vertriebsgebiet beschränkt sein können. Der Lizenzgeber sichert daher für diesen Fall zu, daß solche Sendungen jedenfalls nur in der deutschsprachigen Originalfassung erfolgen werden sowie nicht aktiv im Vertriebsgebiet vermarktet werden (zB durch Akquisition von Werbung, die für das Vertriebsgebiet bestimmt ist oder Vertrieb von zur Entschlüsselung codierter Sendungen dienender Soft- und Hardware).



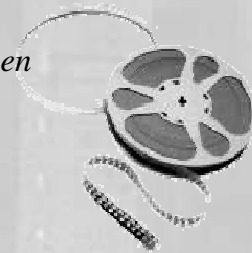
Vertriebsgebiet VI

3.8. Sollten Sendungen, die für das Vertriebsgebiet bestimmt sind, auch außerhalb des Vertriebsgebietes empfangen werden können oder Sendungen, die außerhalb des Vertriebsgebietes in der Sprachfassung der jeweiligen Landessprache gesendet werden und zum Empfang außerhalb des Vertriebsgebietes bestimmt sind, im Vertriebsgebiet empfangen werden können (sog Spill-Cover), sind sich die Parteien darüber einig, daß, vorbehaltlich der zuvor genannten Bedingungen, hierdurch die vertraglichen Pflichten weder des Lizenzgebers noch des Lizenznehmers verletzt werden.



Vertriebsgebiet VII

3.9. Die Parteien sind sich hinsichtlich der Auswertung von Online-Rechten über weltweite Kommunikationsnetzwerke wie dem Internet (nachfolgend „Internet-Rechte“) einig, daß eine solche Auswertung durch den Lizenznehmer bzw den Lizenzgeber unter dem Vorbehalt steht, daß durch geeignete technische Vorrichtungen hinreichend sichergestellt wird, daß derartige Internet-Rechte territorial beschränkbar empfangen bzw abgerufen werden können. Zu diesem Zweck wird der Lizenznehmer seine Lizenznehmer verpflichten, entsprechende technisch und wirtschaftlich durchführbare Vorkehrungen zu treffen, so daß die Internet-Rechte nur im Vertriebsgebiet empfangen bzw abgerufen werden können („geo blocking“). Den Parteien ist hierbei bewußt, daß die theoretische Möglichkeit besteht, daß Nutzer außerhalb des jeweils lizenzierten Territoriums Zugriff auf die Produktion nehmen können.



Vertriebsgebiet VIII

Der Lizenzgeber erklärt sich damit einverstanden, daß, vorbehaltlich der zuvor genannten Bedingungen, eine Nutzung der Internet-Rechte durch die Lizenznehmer keine Verletzung dieses Vertrages darstellt, vorausgesetzt diese erfolgt ausschließlich in den Sprachfassungen des Vertriebsgebietes.

Umgekehrt erklärt sich der Lizenznehmer damit einverstanden, daß der Lizenzgeber zur Nutzung der Internet Rechte der Produktion in den Sprachfassungen entsprechend den außerhalb des Vertriebsgebiets gesprochenen offiziellen Landessprachen berechtigt ist, vorausgesetzt, der Lizenzgeber erfüllt gleichermaßen die vorstehenden Bedingungen zur Auswertung von Internet-Rechten, wonach eine vom Lizenzgeber initiierte Ausstrahlung oder Bereitstellung der Produktion zum Abruf außerhalb des Vertriebsgebietes erfolgen und ebenfalls sichergestellt werden muß, daß derartige Internet-Rechte nur außerhalb des Vertriebsgebiets abgerufen bzw empfangen werden können. Vorbehaltlich der zuvor genannten Bedingungen bestätigt der Lizenznehmer, daß eine derartige Internet Nutzung durch den Lizenzgeber keine Verletzung dieses Vertrages darstellt.

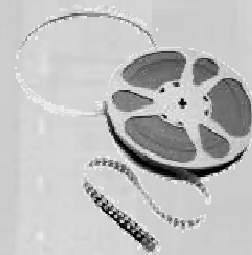


Exkurs

Vom „Fernsehen“ zur „AV-Auswertung“

KSW

- technologische Weiterentwicklungen im/aus dem Fernsbereich
- klassisches Fernsehen
- Near-video-on-demand/zeitversetztes Fernsehen
- Video-on-demand/virtuelle Videothek
- AV-Auswertung



Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

www.ksw.at

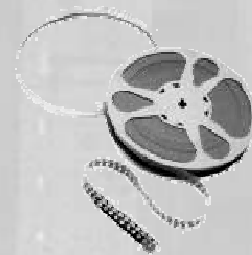
65

Exkurs

Österreich/UrhR

KSW

- Filmhersteller-Filmurheber (insbesondere Regisseur)- Cessio legis / seit 01.01.2006 auch im Verhältnis zum Filmdarsteller
- Filmhersteller/Drehbuchautor/Romanautor/Filmkomponist - ausschließlich vertraglicher Rechteerwerb
- Urheberpersönlichkeitsrechte nicht verzichtbar
- Rechtsübertragung für unbekanntete Nutzungsarten zulässig
- Buy-out-Vereinbarungen möglich

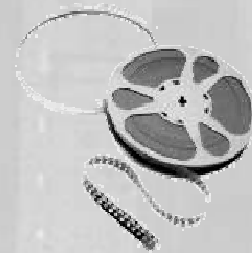


Rechtsgrundlagen von Film-Koproduktionen
Universitätslehrgang TV & Film - Produktion, Donau Universität Krems
© Dr Thomas Wallentin Jänner 2009

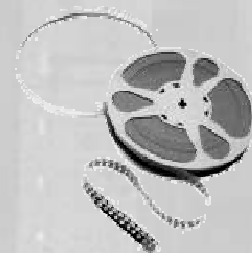
www.ksw.at

66

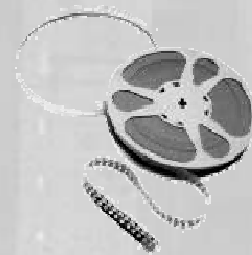
- gesetzlich vermutete Rechtseinräumung des Filmurhebers und aller Urheber vorbestehender Werke an den Filmhersteller
- Urheberpersönlichkeitsrechte nicht verzichtbar
- Rechtsübertragung für unbekanntere Nutzungsarten nicht zulässig
- gesetzlich zwingend anwendbare besondere urhebervertragsrechtliche Regelungen (angemessene Vergütung; Bestsellerparagraf)
- buy-out-Vereinbarung allenfalls möglich



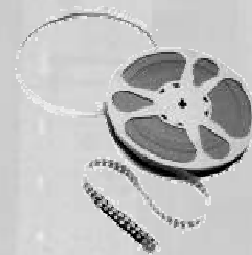
- umfassende Rechtseinräumung der Filmurheber und Urheber vorbestehender Werke an den Filmhersteller
- zwingende Erlösbeteiligung der Urheber an den Erlösen aller, einzeln zu bezeichnender Nutzungsrechten
- Urheberpersönlichkeitsrechte nicht verzichtbar



- Rechtseinräumung für unbekannte Nutzungsarten möglich
- de facto trotz gesetzlich zwingender Regelungen häufig buy-out-Vereinbarungen



- Copyright-System
- umfassende Rechtseinräumung, einschließlich für unbekannte Nutzungsarten
- Filmhersteller und Hauptregisseur gelten als erste (gemeinsame) Urheber des Filmes
- Urheberpersönlichkeitsrechte weitgehend verzichtbar
- buy-out-Zahlungen möglich



Danke!

KSW

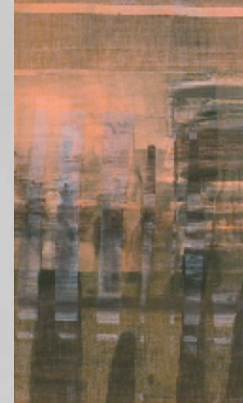
Diese Präsentation finden Sie zum Download
auf unserer Website:
www.ksw.at/service

RA MMag Dr Thomas WALLENTIN
Kunz Schima Wallentin
Rechtsanwälte OG
Porzellangasse 4
1090 Wien

Tel: +43 - 1 - 313 74
thomas.wallentin@ksw.at
www.ksw.at

Kunz Schima Wallentin Rechtsanwälte OG

- Gewerblicher Rechtsschutz, Urheberrecht, Filmrecht und IT-Law
- Wettbewerbsrecht, Kartellrecht
- Sportrecht
- Internet & E-Commerce
- Wettspiel-Glückspielrecht
- Mediation
- Arbeitsrecht
- Mergers & Acquisitions
- Unternehmens- & Handelsrecht
- Bank-, Finanz- und Kapitalmarktrecht
- Immobilienrecht
- Insolvenzrecht
- Italienische Mandate
- Medizinrecht & Pharma
- Nachfolgeplanung
- Schiedsverfahren



eva wagner, *enviros marrakeshes*, 2001 (Detail)

www.ksw.at